

ausgehend von Ritus der Taufe als das Weisewochen
von der Erbsünde und als symbolische
Wiederholung der großen Tat wurde eine
Arbeit konzipiert, welche das
Trauma von Anfang bis Ende
eines apokalyptischen
Weges darstellt. Sie
zeigt den Weg von der
Materie (Finsternis)
zum Geist (Licht) in 4
Schritten!

1. Das Ereignis
2. Der Sturz
3. Das Trocknen der
Füsse
4. Die Lichterschülte
Gleichzeitigkeit

Les pieds, des pieds, rien que
des pieds, des paires impaires de
pieds en savon ...

Une route de pieds qui vont à
l'eau. "Allez hop, au baptême"
me! au bain...Thème!

Mystère, hésitation... Laver
les bactéries, les salopé-
ries qui nous collent à la
peau... Je veux bien mais...

Et on va se faire baptiser,
et on se dissout dans l'eau
et on n'a plus de corps...

Le corps, ce corps qui nous
rapproché tellement de l'a-
nimé, de l'instinct! J'ai
craie, j'ai miel, j'ai envie
de balzer, j'ai conseil...

Ce corps avec lequel on
vit tout ça, fini, ce devient
des Stres apitoyés, on n'a plus

des pieds sur terre mais le tête

dans les nuages, on retourne dans l'incertitude apaisante du
vestre, et en était bien l'indépendance, des petits Stres
innocents et berés par le liquide. Mais après tout on est
là les pieds sur terre. Hauteurs à cloche-pied, côté droit,
contrainte forte de type physique! représentation qui n'a
qu'un œil, un bras, une jambe... corps à reconstruire,
à remodeler. Figure unilatérale, l'impensable, l'individuel.

Pascaline DOUTVILLE

Jan Schmiedel
WALTER LAUCH KÖRIG
Projektion in einem mit
Wasser gefüllten Becher

